

Uczucia zamknięte w muzyce i rzeźbie

Koncert absolwentów i sympatyków wrocławskiej anglistyki

Uniwersytet Wrocławski, Oratorium Marianum

11 czerwca 2023 r., godz. 19:00

Program

J. Dowland, *Come Away, Come Sweet Love*
Ph. Rosseter, *When Laura Smiles*
W.A. Mozart, *L'amerò sarò* (z *Il Re Pastore*)
J. Massenet, *Medytacja* (z *Thais*)
F. Handel, *Lascia ch'io pianga* (z *Rinaldo*)
J. Dowland, *Come Again, Sweet Love Doth Now Invite*
H. Purcell, *Music for a While*
D. Henson-Conant, *The Nightingale*
J. Pernambuco, *Sons de Carrilhoes*
H. Villa-Lobos, *Bachianas Brasileiras No 5*
A. Piazzola, *Cafe 1930*
C. Machado, *Sambinha*
J. Denver, *Annie's Song*
M. Ravel, *Tout Gai!*



Tematem koncertu są uczucia, które są uniwersalnym motywem przewijającym się przez epoki w twórczości muzycznej i sztukach pięknych. W pierwszej części koncertu opowiemy o radości, w drugiej o smutku, a w ostatniej o nadziei. Językiem naszej opowieści będą głos, gitara, skrzypce, harfa oraz rzeźby ceramiczne.

Glina, nieożywiony materiał, przeobraża się w harmonijne postacie dzięki wyobraźni Małgorzaty Głogowskiej. Barwne szkliwo nadaje im dynamizmu. Te zastygłe w chwili figury zainspirowały Annę Helwing do niezwyklej muzycznej opowieści o ludzkich uczuciach. Jej czarodziejski śpiew ożywi rzeźby i opowie o radości, smutku i nadziei, które pojawiają się w każdej historii o miłości. Akompaniować śpiewacze będą Katarzyna Helwing-Osuch na skrzypcach, Bartłomiej Helwing na gitarze klasycznej oraz Emilia Jastrząb na harfie. Dźwięki instrumentów harmonizujące z głosem wokalistki sprawiają, że bohaterzy pieśni staną przed nami jak żywi ze swoimi uczuciami.

W programie prezentujemy muzykę od renesansu po współczesność. Usłyszymy kompozycje twórców muzyki renesansu angielskiego, Dowlanda i Rossetera, którzy poetycko opowiadają o cudzie miłości. Po nich poruszające arie z oper Mozarta i Haendla oraz przepełniona smutkiem pieśń współczesnej amerykańskiej harfistki Henson-Conant, poprzedzona ciekawą pieśnią Purcella o muzyce, która ma pocieszać. Burza uczuć uspokaja się w ostatniej części programu, głównie z kręgu XX-wiecznej muzyki Ameryki Północnej i Południowej. Tu ma przynosić ukojenie, w pełnych nadziei tekstach poetyckich, muzyka Brazylijczyka Villa-Lobosa oraz legendarnego twórcy amerykańskiego folku Johna Denvera. Nie zabraknie gitarowo-skrzypcowego duetu w muzyce słynnego kompozytora argentyńskiego tanga, Piazzoli, czy sambowej kompozycji C. Machado. Na zakończenie do tańca zachęci nas Maurice Ravel swoją interpretacją pieśni ludowej prosto z Grecji.

Wykonawcy:

Anna Helwing – sopran

Małgorzata Głogowska – rzeźba

Mateusz Brandys – narrator

Katarzyna Helwing-Osuch – skrzypce

Bartłomiej Helwing – gitara

Emilia Jastrząb – harfa

Anna Helwing – absolwentka filologii angielskiej Uniwersytetu Wrocławskiego oraz wydziału wokalnego Uniwersytetu Nevada w Reno. Od 20 lat mieszka w Stanach Zjednoczonych, gdzie aktywnie wykonuje muzykę kameralną oraz oratoryjno-kantatową i jest adiunktem w Lake Tahoe Community College. Do swojego dorobku śpiewaczka zalicza występy w Polsce, Włoszech, Niemczech, Francji oraz Hiszpanii.

Małgorzata Głogowska – absolwentka filologii angielskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Uczy fonetyki angielskiej we wrocławskich szkołach wyższych. Z zamiłowania jest ceramiczką. Studiuje ceramikę pod kierunkiem Bogusława Storego w Otwartych Pracowniach Plastycznych im. Eugeniusza Gepperta i pracuje we własnej pracowni ceramicznej na wrocławskim Zaciszu: https://www.instagram.com/gosia_glogowska/; <https://www.facebook.com/pracownianazaciszu>.

Mateusz Brandys – absolwent filologii angielskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Od 25 lat pracuje jako tłumacz przysięgły i tłumacz techniczny. Ojciec dwóch wspaniałych synów. W wolnym czasie cieszy się spotkaniami z ludźmi, podróżuje, żegluguje, pływa kajakiem i chodzi w góry. Choć nie śpiewa, ani nie rzeźbi w glinie – jak twierdzi – został z przez swoje koleżanki, artystki, zaproszony do tego przedsięwzięcia – pewnie po to, aby pomóc w ustawianiu rekwizytów.

Bartłomiej Helwing – absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Koncertował m.in. we Włoszech, Niemczech i Stanach Zjednoczonych. Członek Wrocławskiego Kwartetu Gitarowego.

Współpracuje z Operą Wrocławską oraz jako mandolinista z zespołem Bluegrass Destroyers. Jest pedagogiem klasy gitary w szkole muzycznej we Wrocławiu.

Katarzyna Helwing-Osuch – absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie oraz Accademia della Musica w Mediolanie (skrzypce barokowe). Laureatka I Nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Bachowskiego w Zielonej G. (1996) oraz III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Brutto (2003). Członkini Polish Festival Orchestra Krystiana Zimmermana, z którą koncertowała w całej Europie i w Stanach Zjednoczonych. Obecnie współpracuje z zespołem Il Tempo, Ars Chori oraz Jurajską Orkiestrą Kameralną. Pedagożka Zespołu Szkół Muzycznych w Dąbrowie Górniczej oraz Szkoły Muzycznej I st. w Zawierciu.

Emilia Jastrząb – uczennica V klasy w klasie harfy Magdaleny Czopki w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Laureatka I nagrody Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie w duecie z Katarzyną Knapińską. W latach 2021 i 2022 grała na trasie koncertowej Justyny Steczkowskiej z okazji 25-lecia pracy artystycznej gwiazdy, m.in. podczas Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu.