Dr hab. Katarzyna Nowak-McNeice, prof. UWr.

**Szaleństwo, choroba psychiczna, kondycja ludzka: reprezentacje niepełnosprawności we współczesnych tekstach literatury anglojęzycznej**

Seminarium odpowie na pytanie, co to jest „szaleństwo”, kim jest „super crip” i kiedy uæywamy „protezy narracyjnej” oraz zastanowi się nad formami reprezentacji niepełnosprawności w tekstach literackich i filmowych.

Seminarium koncentruje się wokół reprezentacji niepełnosprawności w literaturze, filmie i serialach telewizyjnych. Niepełnosprawność jest jest związana ze stratą, stygmatyzacją, medykalizacją i wykluczeniem. Jednak narracje przedstawiające niepełnosprawność coraz częściej wykraczają poza stereotypowe postrzeganie niepełnosprawności jako braku albo tragedii i zamiast tego budują rozumienie niepełnosprawności jako kategorii, która określa kondycję ludzką.

Pojęcie szaleństwa, nie będąc kategorią medyczną, wskazuje na reprezentację chorób psychicznych, niepełnosprawności i kondycji ludzkiej w kulturze. Krytyka feministyczna od dawna wskazuje na związki między szaleństwem a kobiecością: w swojej przełomowej pracy *The Female Malady* Elaine Showalter (1985) pokazała wynikający z tych powiązań wewnetrznie sprzeczną definicję kobiecości i związany z tym nonkonformizm. Kiedy zaś kobiecość i szaleństwo łączą się z pojęciami wegetarianizmu i aktywizmu na rzecz zwierząt, ujawniają to, co Carol J. Adams (2010) nazywa „sprzężonymi formami opresji,” którymi są gatunkizm i seksizm.

Wśród omawianych tekstów znajdą się *The Bell Jar* Sylvii Plath, *The Vegetarian* Hang Kan, *Elizabeth Costello* Johna M. Coetzee *Thinking in Pictures* Temple Grandin czy takie filmy jak *Me Before You* (2016) i *Champions* (2018).

Katarzyna Nowak-McNeice, PhD

**Madness, mental illness, human condition: representations of disability in contemporary texts of culture in English**

The seminar will explore the question of what we call “madness”, who is a “super crip” and when we use a “narrative prosthesis,” and will consider forms of representation of disability in literary and film texts.

The seminar focuses on the representation of mental and physical disability in literature, film and television. Disability is associated with loss, stigmatization, medicalization and exclusion. However, current narratives increasingly go beyond stereotypical perceptions of disability which imagine it in terms of lack or tragedy, and instead construct its understanding as a category that defines the human condition.

The concept of madness, while not being a medical category, points to the representation of mental illness and the human condition in culture. Feminist criticism has long drawn connections between madness and femininity: in her groundbreaking work The Female Malady, Elaine Showalter (1985) showed the contradictory definition of femininity and the nonconformity that this entails. When femininity and madness intersect with notions of vegetarianism and animal activism, they reveal what Carol J. Adams (2010) calls the “interlocking forms of oppression,” speciesism and sexism.

Texts discussed include Sylvia Plath’s *The Bell Jar*, Hang Kan’s *The Vegetarian*, John M. Coetzee’s *Elizabeth Costello*, Temple Grandin’s *Thinking in Pictures*, and films such as *Me Before You* (2016) and *Champions* (2018).