Semestr zimowy 2025/2026, 3DSL studia stacjonarne

**Zajęcia fakultatywne: (Auto)ethnografia**

dr hab. Dominika Ferens, prof. UWr

dominika.ferens@uwr.edu.pl

Około sto lat temu Afroamerykańska etnografka i pisarka Zora Neale Hurston stwierdziła, że gdy była młoda, jej kultura przylegała do ciała „jak ciasna koszulka. Mając ją na sobie, nie dostrzegałam jej. Dopiero gdy wyjechałam na studia daleko od świata, w którym się urodziłam, ujrzałam siebie i swoje odzienie jakbym była kimś innym. Wtedy zapragnęłam posiąść lupę antropologii, by lepiej mu się przyjrzeć”. W takcie tego interdyscyplinarnego kursu będziemy poznawać etnograficzne opisy odległych kulturach, by móc spojrzeć na „siebie i swoje odzienie jakby [byli] kimś innym.” Będziemy też pisać o sobie jako o członkach konkretnych kultur. Jednak w pierwszej kolejności musimy zrozumieć co znaczy AUTO-ETNO- GRAFIA. W tym celu cofniemy się do początku XX w., gdy etnografia stała dyscypliną akademicką, odcinając się od amatorskich relacji na temat obcych kultur, autorstwa podróżników i misjonarzy. Następnie przejdziemy do drugiej połowy XX w., gdy dekolonizacja Globalnego Południa zaburzyła tradycyjne relacje między podmiotami i przedmiotami etnografii, wywołując „kryzys sumienia” u Zachodnich (białych) antropologów kultury. Zobaczymy, jak niektórzy badacze i badaczki próbowali radzić sobie z tym kryzysem pisząc autobiografie i literaturę o swoich doświadczeniach terenowych. Będziemy szukać charakterystycznych cech etnografii w beletrystyce i elementów narracji powieściowej w etnografii. Lista lektur zawiera zarówno fragmenty klasycznych etnografii Bronisława Malinowskiego i Margaret Mead jak i bardziej eksperymentalne przykłady opisów kultury, łącznie z autoetnografią, powieścią etnograficzną i anty-etnografią. Na koniec kursu studenci przedstawią własne projekty autoetnograficzne w wybranym przez siebie gatunku/formie.

Elective course: (Auto)ethography

dr hab. Dominika Ferens, prof. UWr

dominika.ferens@uwr.edu.pl

Course description

About a hundred years ago, the ethnographer and fiction writer Zora Neale Hurston observed that in her youth, her culture fitted her “like a tight chemise. I couldn't see it for wearing it. It was only when I was off in college, away from my native surroundings, that I could see myself like somebody else and stand off and look at my garment. Then I had to have the spy-glass of Anthropology to look through at that.” In the course of this semester, you will be exposed to (auto)ethnographic writings about other cultures, in order to “see [yourself] like somebody else” and be able to write about yourself as a member of a particular culture. First, however, we need to understand the meaning of the meaning of AUTO, ETHNO and GRAPHY. To do this, we will go back to the early 20th century, when ethnography became an academic discipline and cut itself off from amateur descriptions of foreign cultures written by Western travelers and missionaries. We shall then move forward to the second half of the 20th century, when the decolonization of the Global South upset the traditional relations between the subjects and objects of ethnography, triggering a “crisis of conscience” in (white) Western cultural anthropology. We will see how some researchers dealt with this crisis by reaching for fictional and autobiographical modes of writing. We will look for the characteristic features of ethnography in fiction, and for elements of novelistic narration in ethnography. The reading list includes several classic ethnographies by such authors as Bronisław Malinowski and Margaret Mead, as well as more hybrid and experimental types of cultural description, including autoethnography, the ethnographic novel, and anti-ethnography. At the end of the course, students will present their own autoethnographic projects in a genre/form of their choice.